

Teatr płci. Eseje z socjologii gender

redakcja naukowa: Małgorzata Bieńkowska-Ptasznik, Jacek Kochanowski

Spis treści:

Słowo wprowadzenia

Część I: O płci, która sprawia kłopoty

Małgorzata Bieńkowska-Ptasznik, *Ucieleśnienie gender w kulturze zachodniej*

Natalia Sarata, *Kobiety a rynek pracy w Polsce. Socjalizm i demokracja: dwie rzeczywistości, „podwójny ciężar”*

Dorota Mroczkowska, *Genderowe uwarunkowania spędzania i doświadczania czasu wolnego. Problem trwania*

Bernadetta Darska, *Płeć jako czynnik uniwersalizujący, czyli „my, kobiety” w prasie feministycznej i w popularnej prasie kobiecej*

Marta Bierca, *„Przecież się znałyśmy niedługo, ale jak się komuś coś udało, to całą sobą byłyśmy z tą osobą” - WenDo jako forma communitas*

Agata Bratek, *Filozoficzno-społeczne źródła feminizmu liberalnego*

Lucyna Kopciwicz, *Szkola i dramat płci. Teoria społeczna Pierre’a Bourdieu w badaniu rodzajowego kapitału i habitusu*

Joanna Jaworska, *Logika suplementacji i wynikający z niej tradycyjny model męskości i kobiecości*

Magdalena Dubrowska, *Czy kobieta jest szaleńcem?*

Część II: O płci (za)gubionej

Małgorzata Bieńkowska-Ptasznik, *Poza binarnym podziałem płci - rzecz o transseksualizmie*

Sylwia Brezko, *Na marginesie socjologii? O ciele w dyskursie kampowym*

Maciej Duda, *Net gen(d)eracion. Teatr wirtualny*

Jacek Kochanowski, *Poza funkcję falliczną. Płeć w perspektywie społecznej teorii queer*

Bartłomiej Lis, *Gej – czyli kto? Rozważania wokół tożsamości płciowej mężczyzn homoseksualnych*

Małgorzata Skowrońska, *Queer. Konsumpcja. Tożsamość*