

Jacek Kochanowski

Spektakl i wiedza. Perspektywa społecznej teorii queer, Wschód-Zachód, Łódź 2009.

Spis treści

Wprowadzenie. O fizyce kwantowej i paradoksie społecznym

Podziękowania

Część I: Społeczna teoria queer – wprowadzenie

1. Perspektywa *queer* w socjologii
 - Kłopotliwy *queer*
 - Społeczna teoria *queer*: wstępne rozpoznanie
 - Inspiracje
2. O Spektaklu. *Performance studies* a społeczna teoria queer
 - Performance studies* – podstawowe informacje
 - Spektakl i jego symulacje
 - Płeć i seksualność w perspektywie performatywnej (spektakularnej)
 - Teatr jako pęknięcie: spotkanie ze śmiercią
3. Odmieńcy w przestrzeni społecznej
 - Społeczna teoria *queer* jako teoria różNICy
 - O uniwersalizacji kuriozalności (*queerness*)
 - Opór: ćwiczenia z subwersji

Część II: Wiedza i opór

4. Wiedza Spektaklu
 - Nowoczesny sojusz: wiedza i władza
 - Poza religią nauki: konteksty socjologii wiedzy
 - O tym, dlaczego nie istnieje feministyczny punkt widzenia i co z tego wynika
5. Budowanie wiedzy/oporu
 - Wiedza re-kodowania
 - Posthumanistyka. Inspiracje postkolonialne.
 - Spektakl 2,0 i informatyka dominacji
6. Wiedza a hegemonia
 - Hegemonia pozycji, hegemonia znaczeń
 - Śmierć „wielkich wspólnot” – początek polityki

Zakończenie. Spektakl, wiedza i opór.